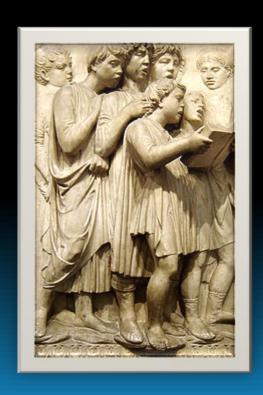
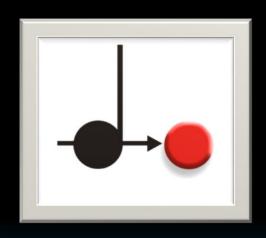
Numerofonía de Aschero: Método de Coro (1)



Realización: Sergio Aschero y Mirta Karp



Historia

El coro es un ejercicio colectivo que históricamente nace en el momento en el que un grupo de personas se ponen a cantar juntas bajo unas mismas normas marcadas por ellas mismos o por medio de un director. El coro fue tomando forma y auge en Grecia, que es donde nacieron varias de las artes. Coro proviene del griego ronda. Los coros griegos eran formaciones de hombres, mujeres, mixtos o de hombres y niños. Cantaban solamente música monódica, normalmente en el teatro. Los coros eran utilizados para adorar a sus deidades. También en otras culturas como la hinduista se utilizaba el canto. Esta era una manera de adorar a sus dioses. Por medio del canto también se contaban leyendas, como ser la creación del mundo.

En el Antiguo Egipto la música era considerada como la jerarquía inmediata al faraón y los principales músicos de la orquesta del palacio real, pero en primer lugar el cantante principal era considerado con rango de pariente del rey. En casi todas estas civilizaciones sólo se permitía cantar a los hombres, aunque en Mesopotamia se organizaban coros de mujeres cuando ellas recibían a los hombres que regresaban victoriosos de la guerra. En Mesopotamia la música estaba íntimamente asociada con ritos de adoración a los astros y dioses. El dios Ea era el protector de la música, y se representaba mediante el sonido de un gran tambor. No solo lo adoraban con intervención de la música, sino que lo relacionaban con ella directamente, consideraban que algunos dioses eran músicos según muestran esculturas y relieves.

En el Antiguo Testamento está documentada la existencia de coros organizados en Israel. Eran coros escolásticos con acompañamiento instrumental cuyo repertorio se transmitía de generación en generación. Los coros estaban compuestos únicamente por varones adultos aunque se permitía añadir niños.

En la Antigua China a la música la relacionaban con el orden del universo y creían que podía afectar la armonía del mundo. A los sonidos se les atribuía poderes mágicos, que afectaban la vida humana positiva o negativamente.

El coro surgió en la antigua Grecia como expresión musical y teatral colectiva, y siguió existiendo en Roma, donde consta su presencia en actos musicales de circo Flavio, en la época del emperador Claudio.

Ligado en la Édad Media a las funciones litúrgicas, el coro fue adquiriendo mayor importancia gracias a la polifonía en los dos siglos que precedieron al Renacimiento. En la Edad Media se forman coros en las iglesias y monasterios para acompañar a la liturgia, normalmente integrados solo por hombres (monasterios masculinos y catedrales) o solo mujeres (monasterios femeninos). En la liturgia habitual respondía y cantaba todo el pueblo conjuntamente (hombres y mujeres). Es también la Edad Media la que inventa una notación musical que llega hasta nuestros días y que nos permite construir el repertorio coral. A principios del siglo X —en el periodo conocido como Ars antiqua — aparece la polifonía, que permite el desarrollo de las agrupaciones vocales. Se canta en principio a dos voces y más tarde a tres y cuatro voces, aunque no en forma de coro sino de solistas (tríos y cuartetos).



En los siglos XIV y XV, en el periodo conocido como Ars Nova, los niños pasan a formar parte de los coros, constituyendo las voces agudas de las obras polifónicas. En el siglo XVI aumenta el número de integrantes y se nombran las voces según su teitura (cantus, altus, tenor y bassus).

En los siglos XVII y XVIII, en los periodos denominados Barroco y Clasicismo, los coros siguen aumentando el número de integrantes y las voces que designan su tesitura son nombradas con los términos actuales (soprano, contralto, etc.). Aumenta el número de partes vocales reales. Es la época de las grandes obras corales de Vivaldi, Händel, Bach, Haydn y Mozart.

En el siglo XIX, durante el Romanticismo, se da una revolución en el mundo coral con la megalomanía de los conjuntos corales que llegan a agrupar a más de ochocientos integrantes y el fenómeno de socialización, siendo los coros considerados como medios de solidaridad y formación de los individuos. El siglo XX continúa con el fenómeno de socialización que el canto coral propone.



Italiano: Coro Francés: Chorale Inglés: Choir Alemán: Chor

En canto, se denomina coro, coral o agrupación vocal a un conjunto de personas que interpretan una pieza de música vocal de manera coordinada. Es el medio interpretativo colectivo de las obras cantadas o que requieren la intervención de la voz.

El coro está formado por diferentes tipos de voces, agrupadas en cuerdas. Cada cuerda agrupa las voces en función del registro o tesitura (intervalo de alturas que es capaz de interpretar) cada una.

Soprano: es la voz más aguda de la mujer o del niño. Es la voz que habitualmente soporta la melodía principal.

Mezzosoprano: es una voz menos común (generalmente cantan en la fila de contraltos). Su registro se sitúa entre el de las sopranos y las contraltos.

Contralto: es la voz grave de las mujeres (generalmente en esta fila cantan mezzosopranos debido a que las verdaderas contraltos son poquísimas)

Contratenor: es la voz más aguda de los hombres; llega a registros similares a los de la mezzosoprano.

Tenor: es la voz más aguda de los hombres.

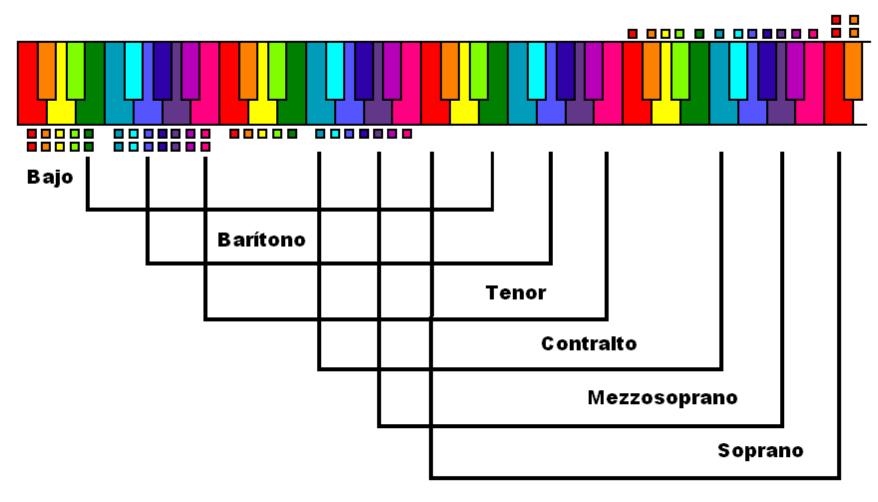
Barítono: es la voz con registro medio de los hombres; su registro oscila entre el de los bajos y los tenores.

Bajo: es la voz grave y poco común de los hombres.

Los coros se componen habitualmente de cuatro cuerdas: sopranos, contraltos, tenores y bajos.

EXTENSIÓN DE LA VOZ EN EL CANTO

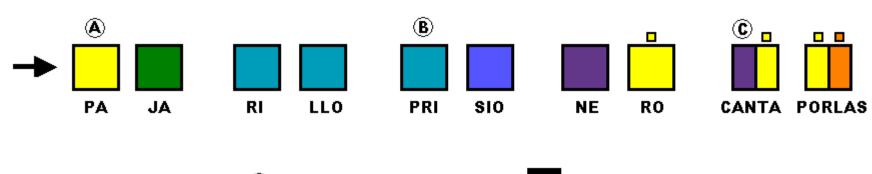


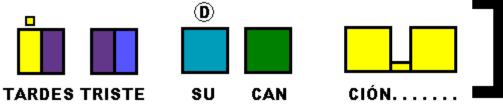


(— Extensión Normal)

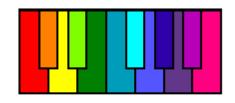
PAJARILLO CANON (INGLATERRA)

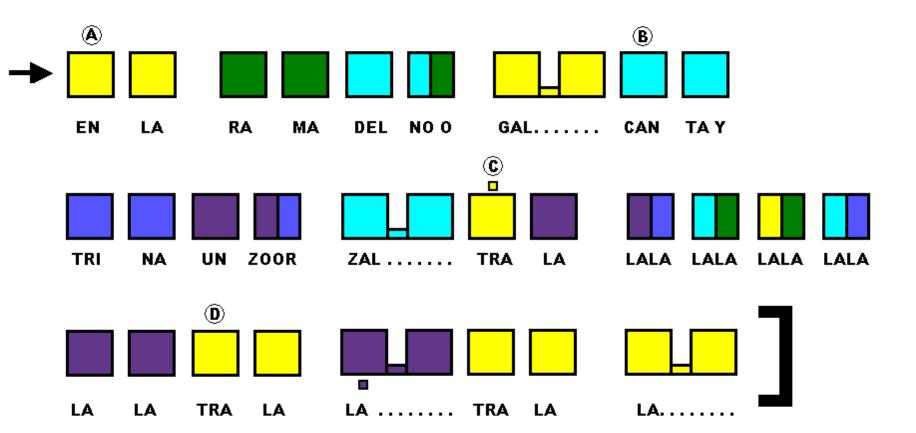






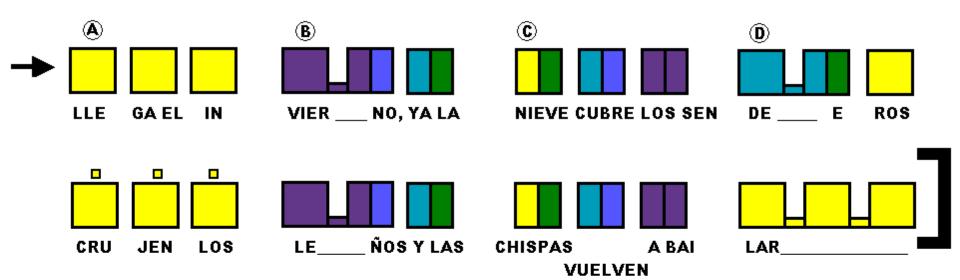
EN LA RAMA DEL NOGAL CANON (FRANCIA)



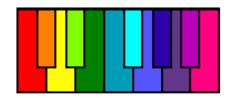


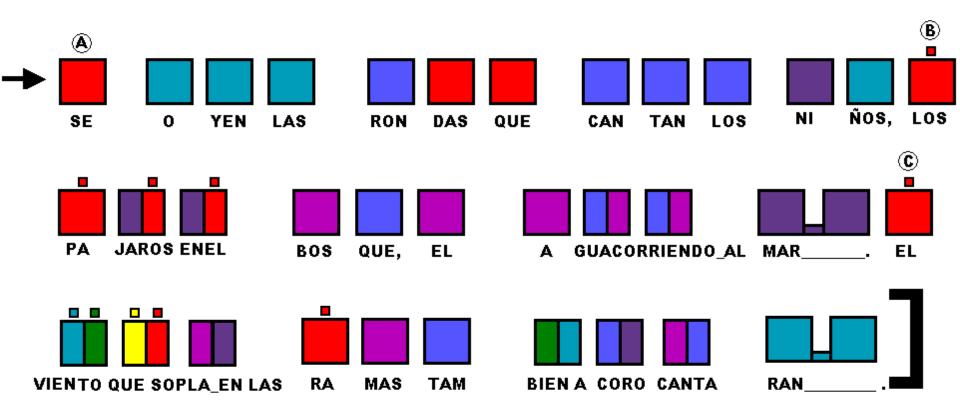
CANON

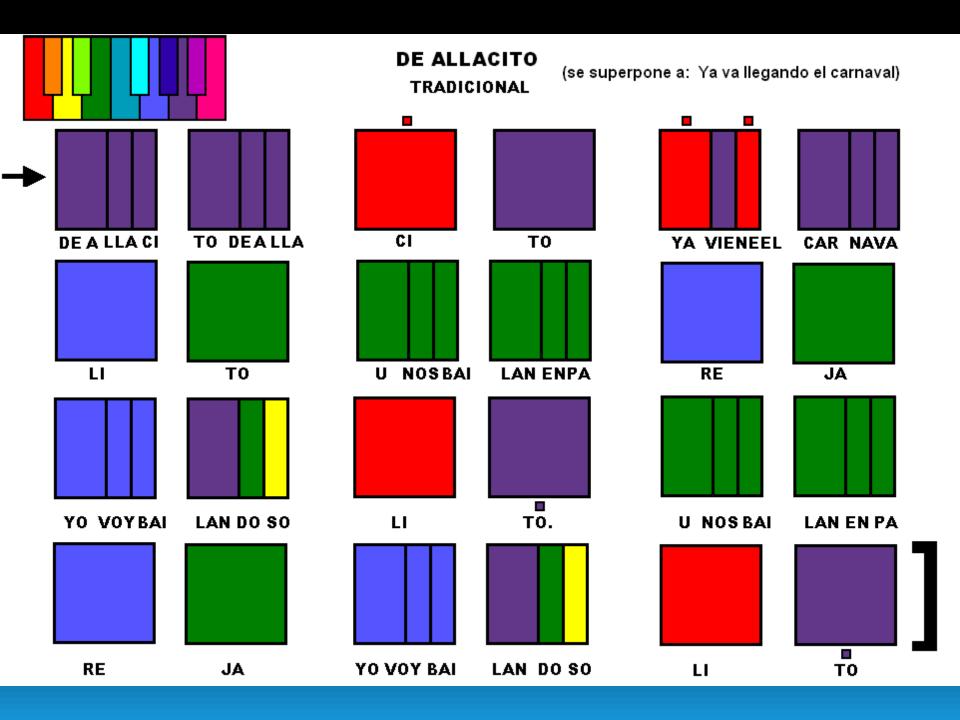
M. PRAETORIUS (1571 - 1621)



SE OYEN LAS RONDAS CANON (ALEMANIA)

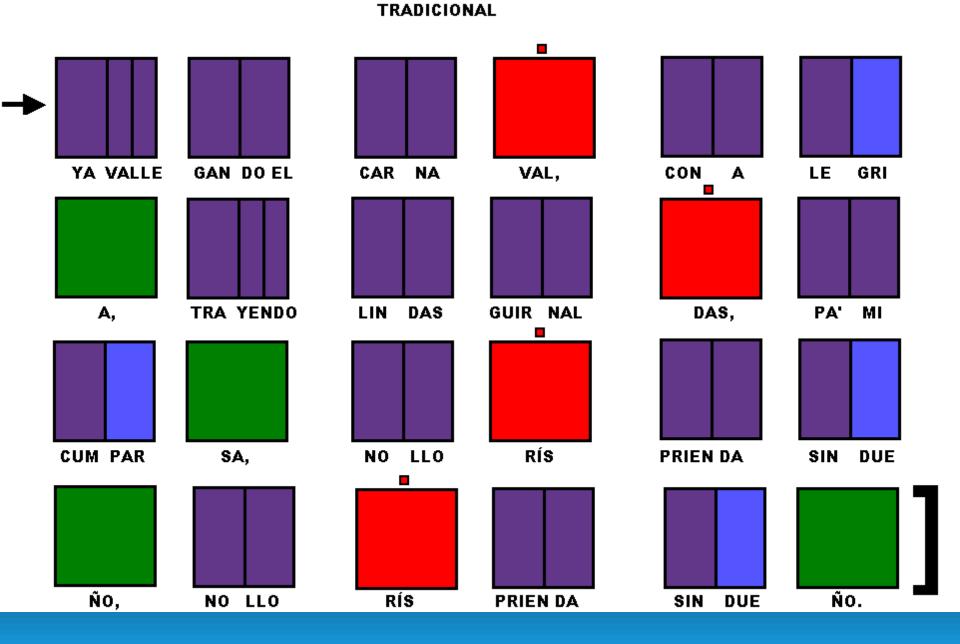




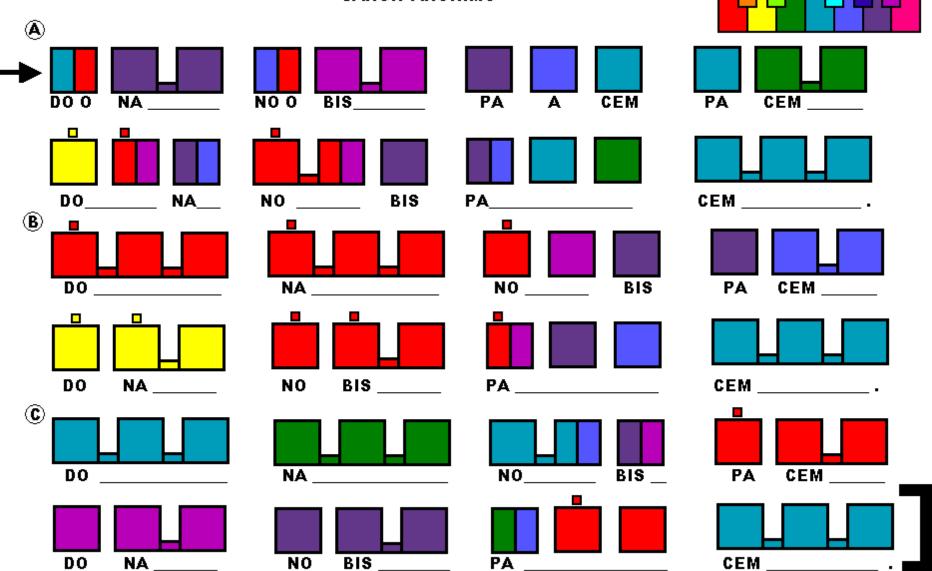


YA VA LLEGANDO EL CARNAVAL

(se superpone a: De allacito)



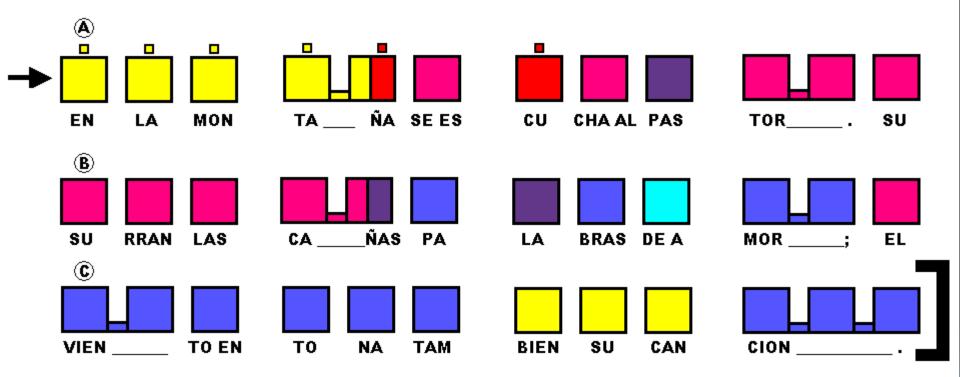
DONA NOBIS PACEM CANON ANONIMO

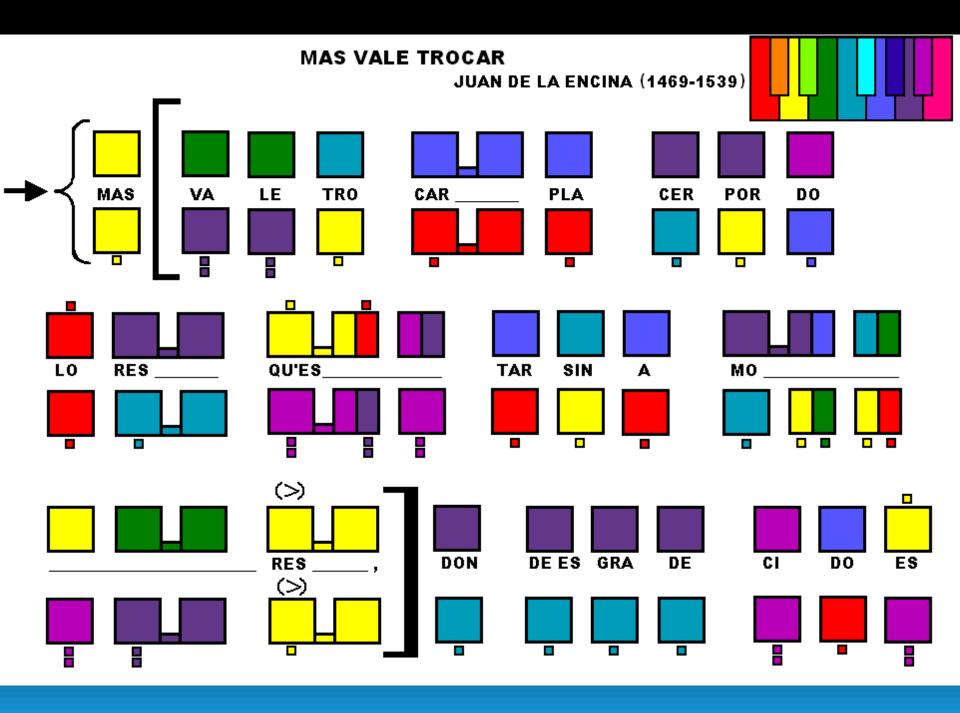


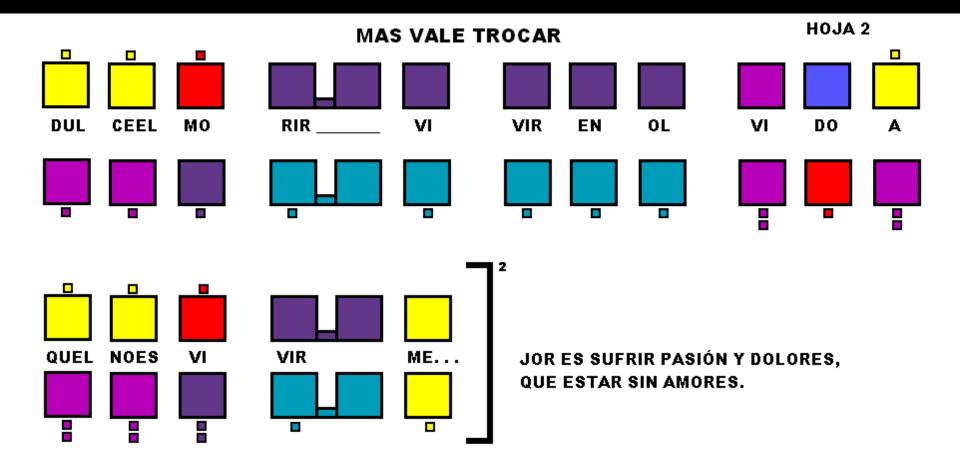
EN LA MONTAÑA

CANON (ALSACIA)









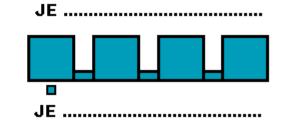
ES VIDA PERDIDA
VIVIR SIN AMAR,
Y MÁS ES QUE VIDA
SABERLA EMPLEAR.
MEJOR ES PENAR SUFRIENDO DOLORES,
QUE ESTAR SIN AMORES.

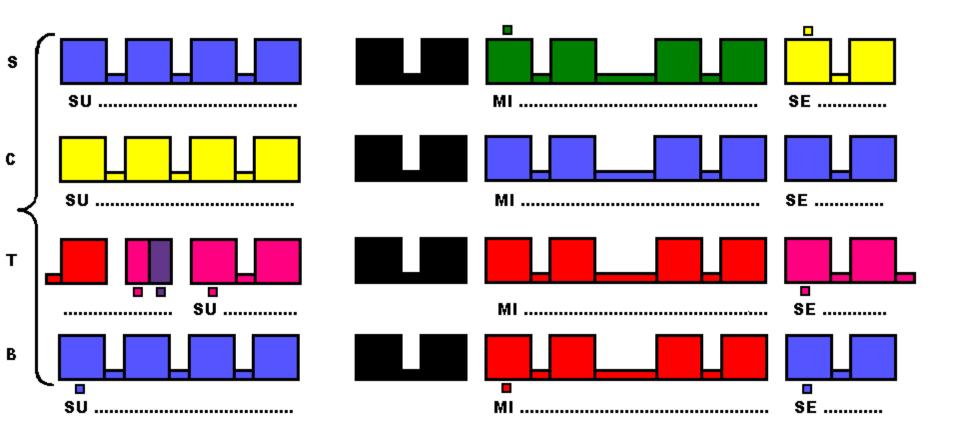


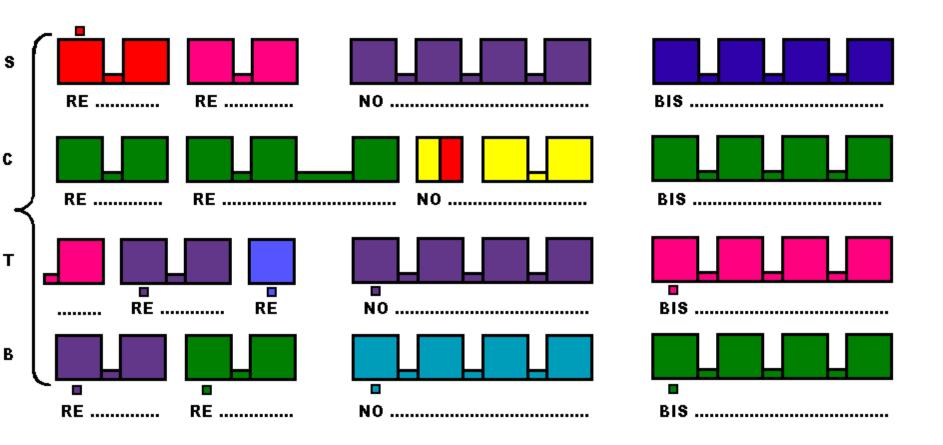
C

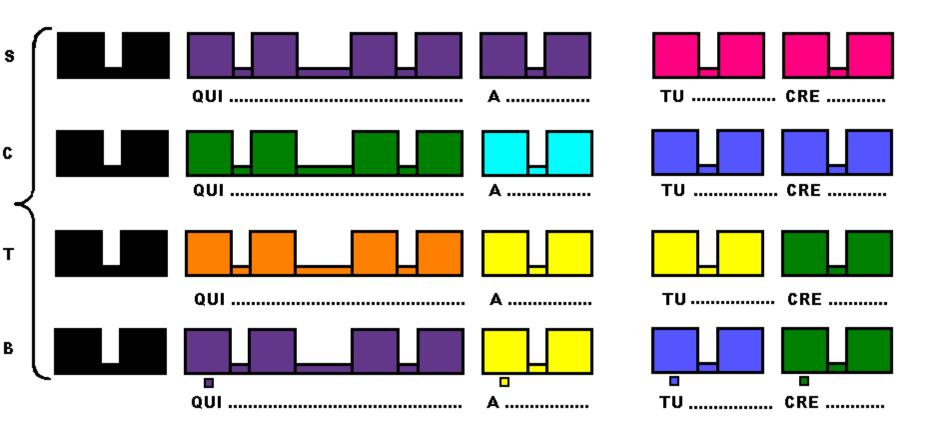
В

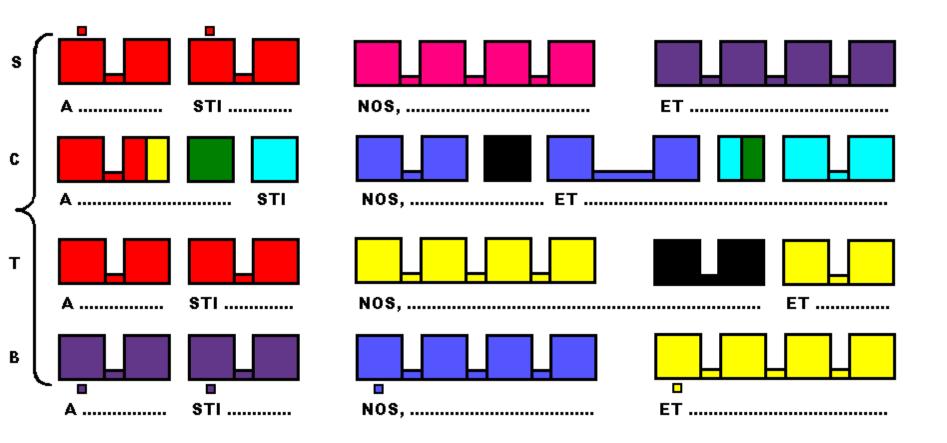


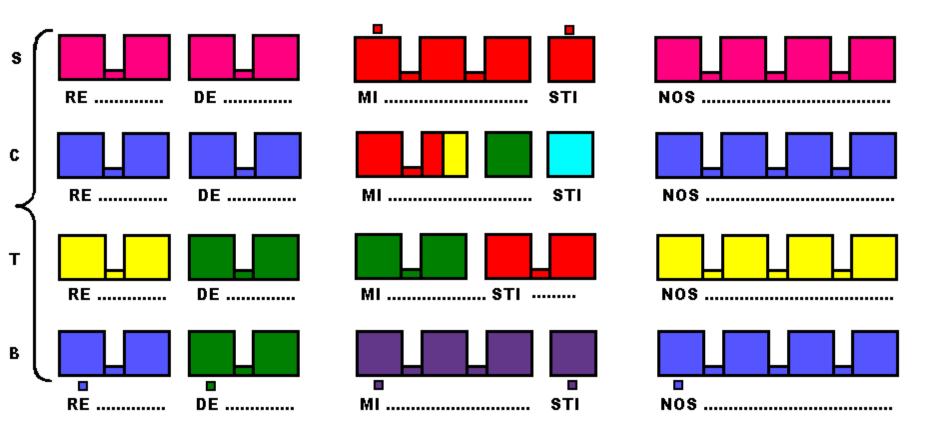


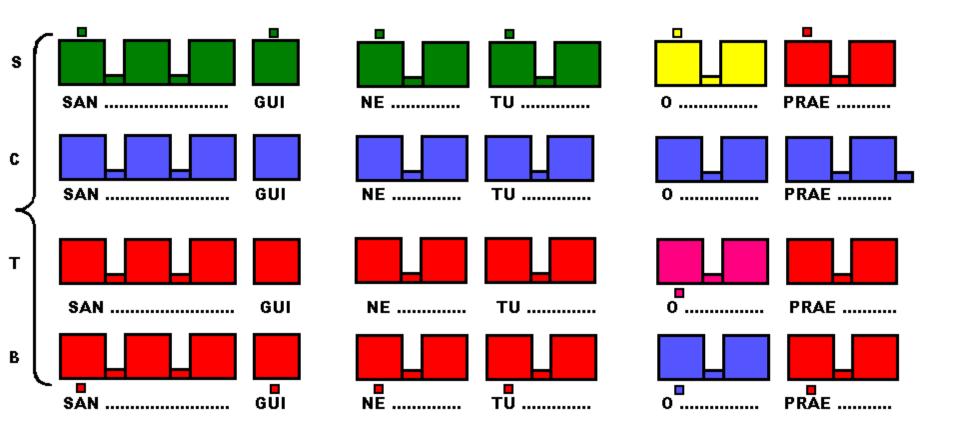


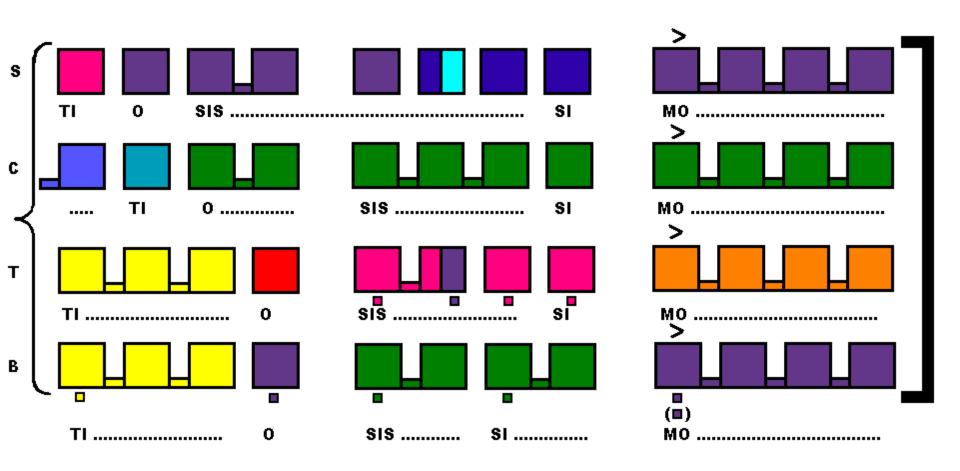


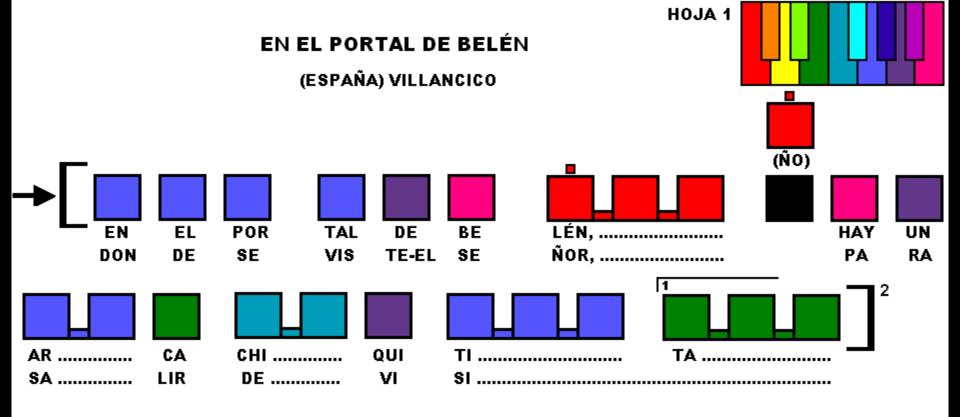








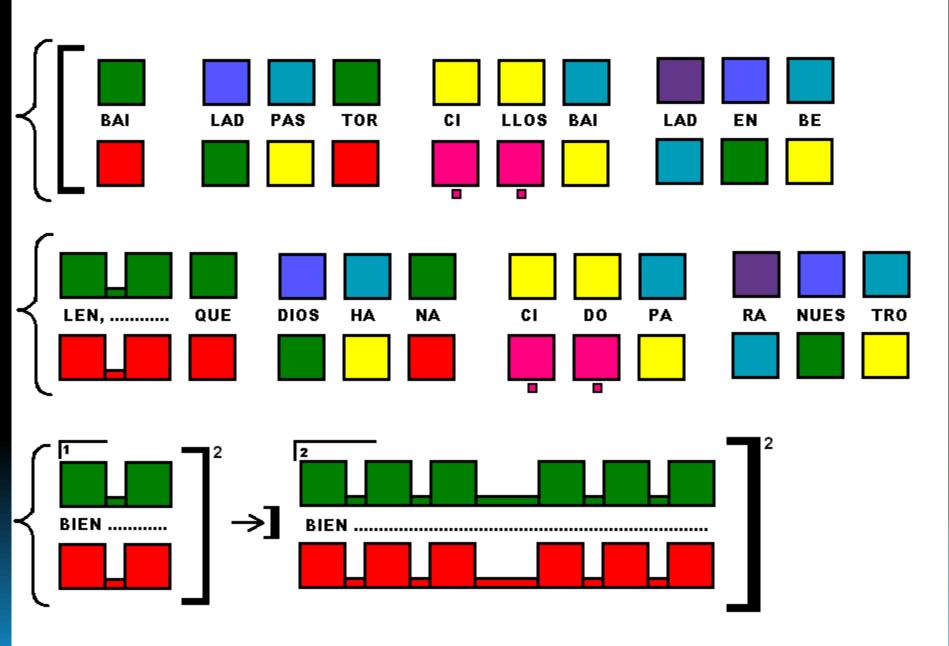






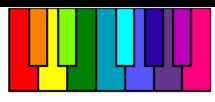
EN EL PORTAL DE BELÉN, HAY ESTRELLAS, SOL Y LUNA LA VIRGEN Y SAN JOSÉ, Y_EL NIÑO QUE_ESTÁ_EN LA CUNA. (ESTRIBILLO)

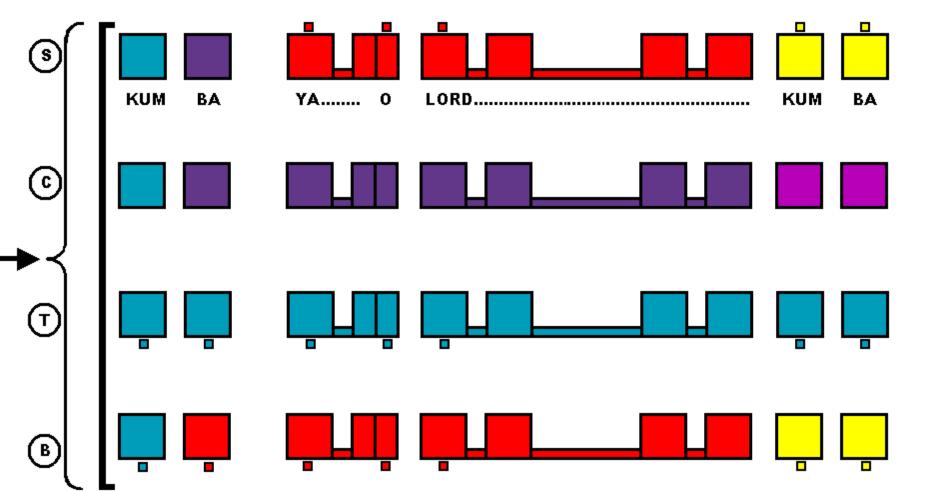
CAMPANITAS DE BELÉN, A LA MADRUGADA SUENAN PARA DESPERTAR AL NIÑO, QUE HA NACIDO EN NOCHE BUENA. (ESTRIBILLO)

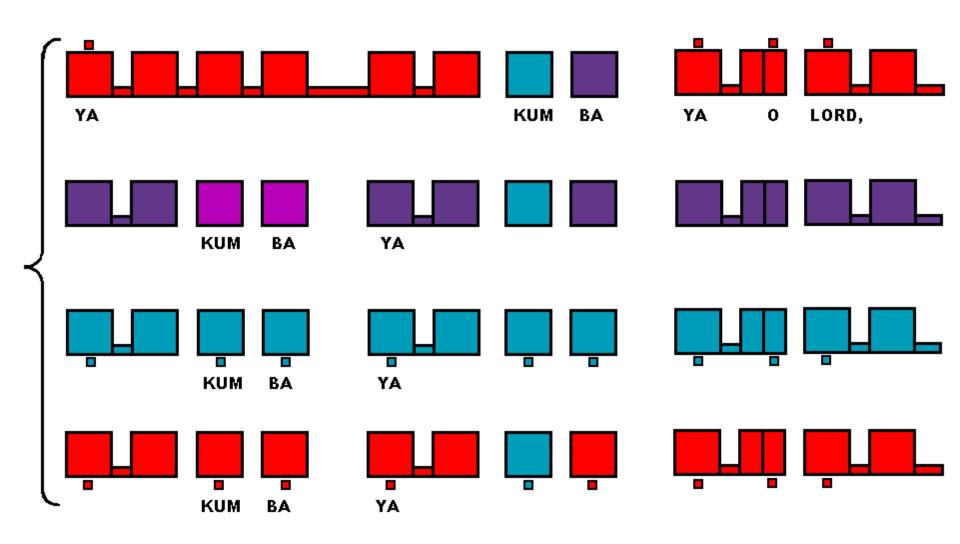


KUMBAYA (Tradicional África)

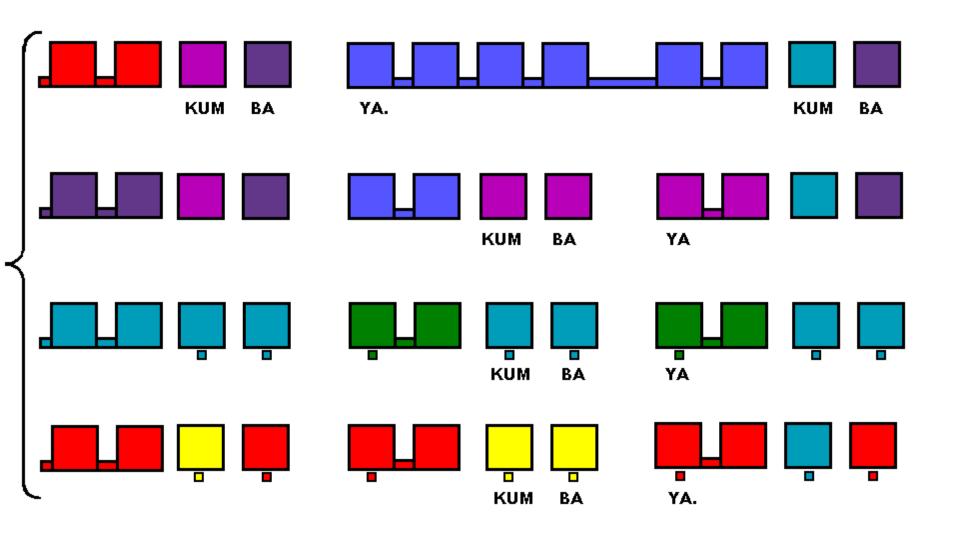
HOJA 1

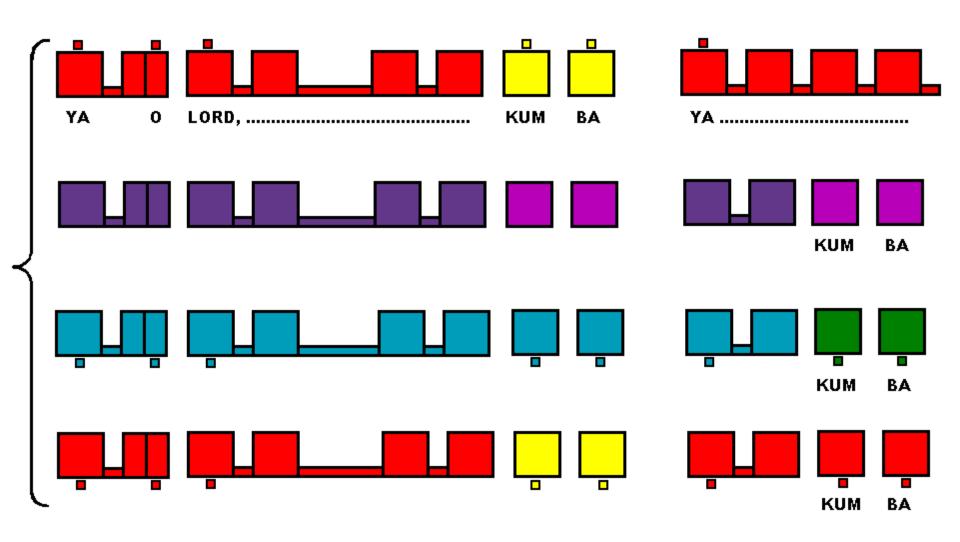


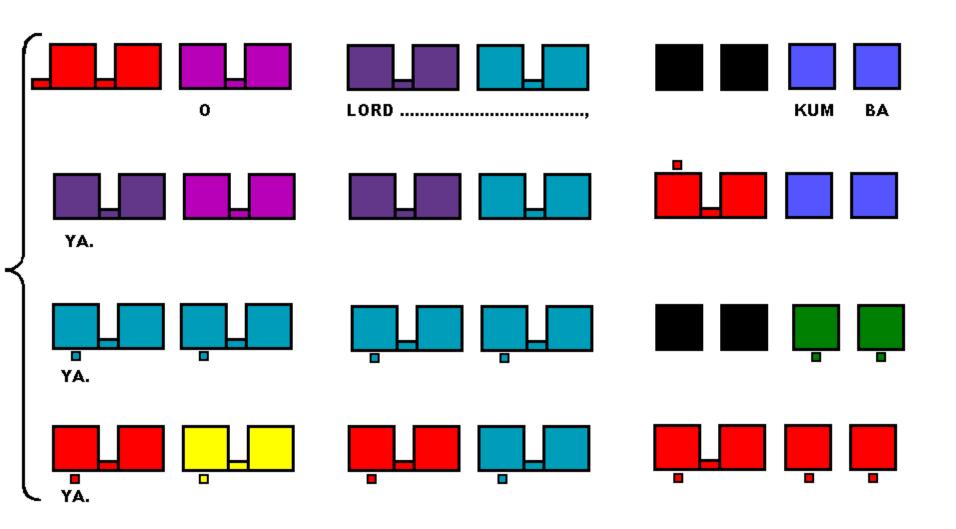


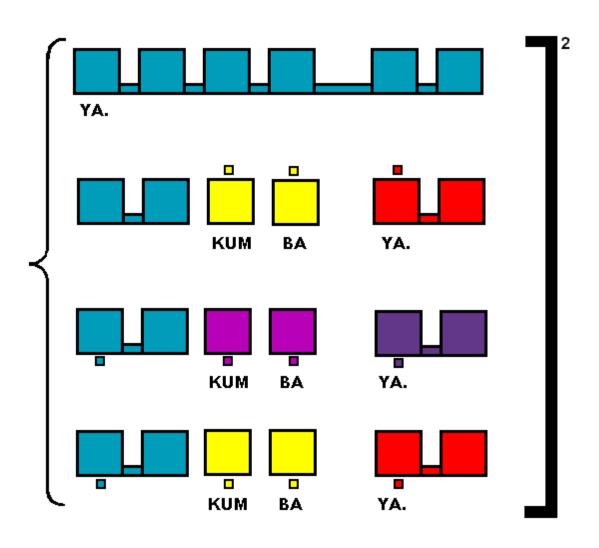


KUMBAYA HOJA 3

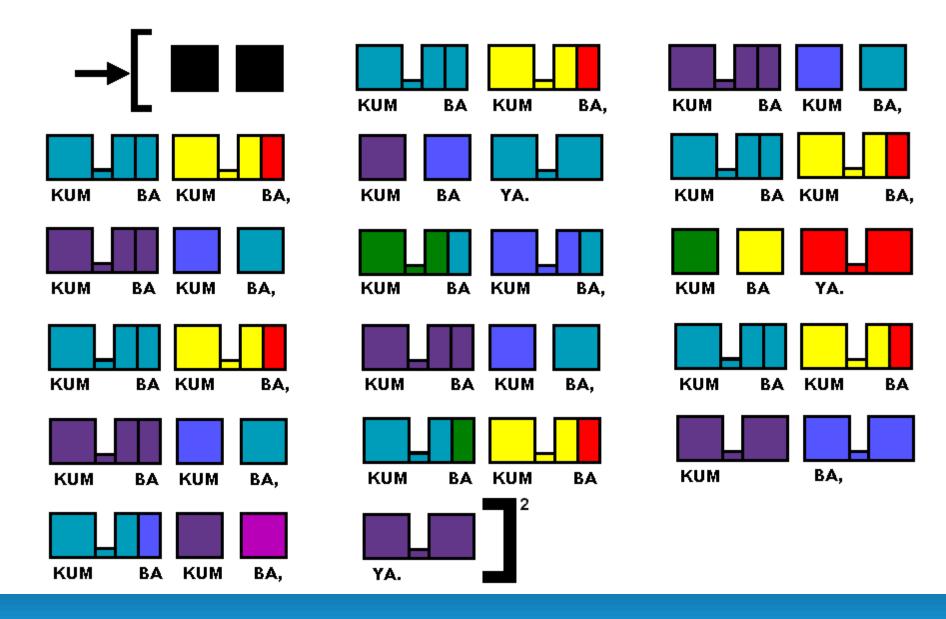


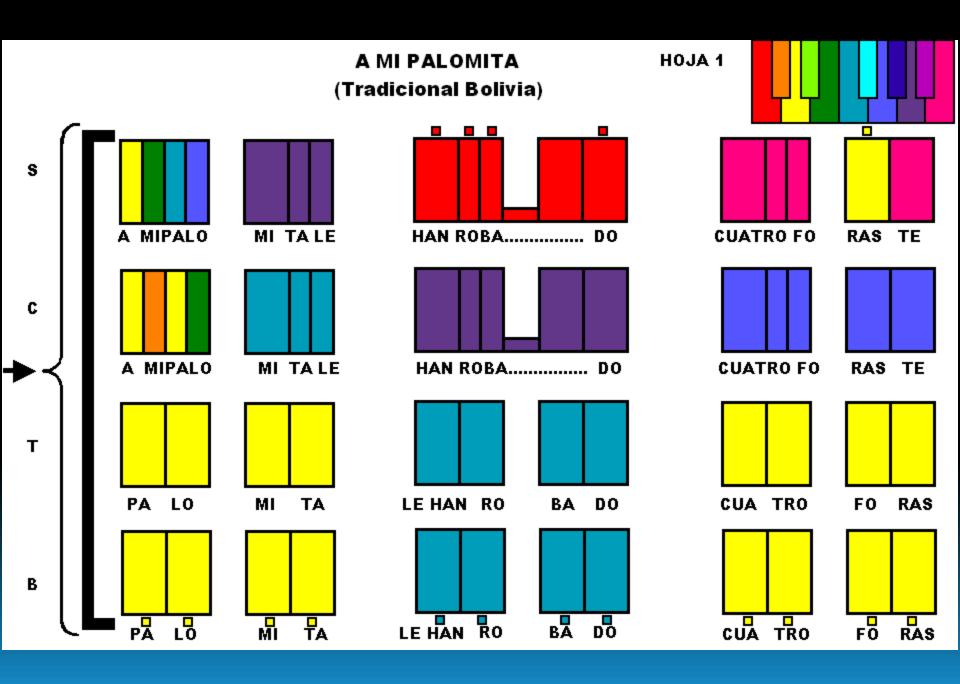


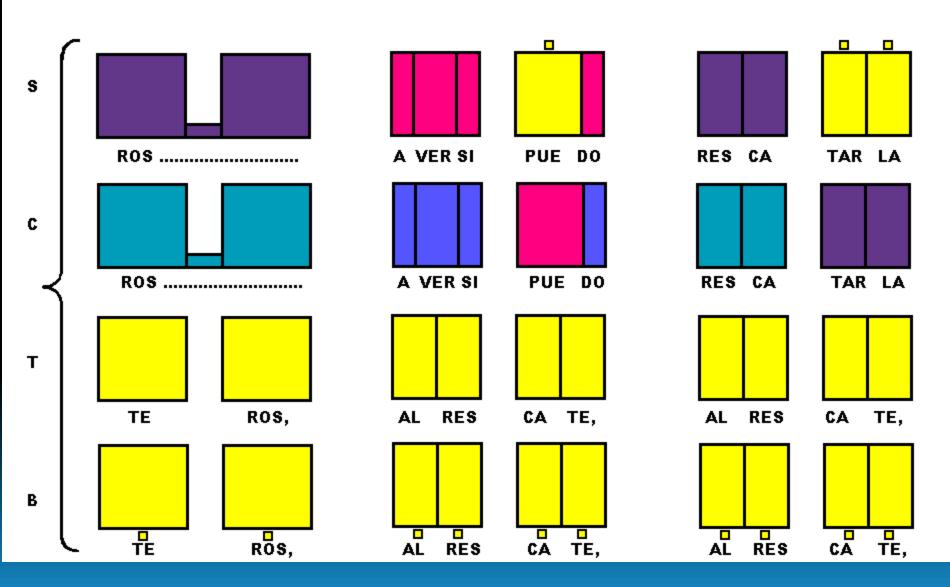


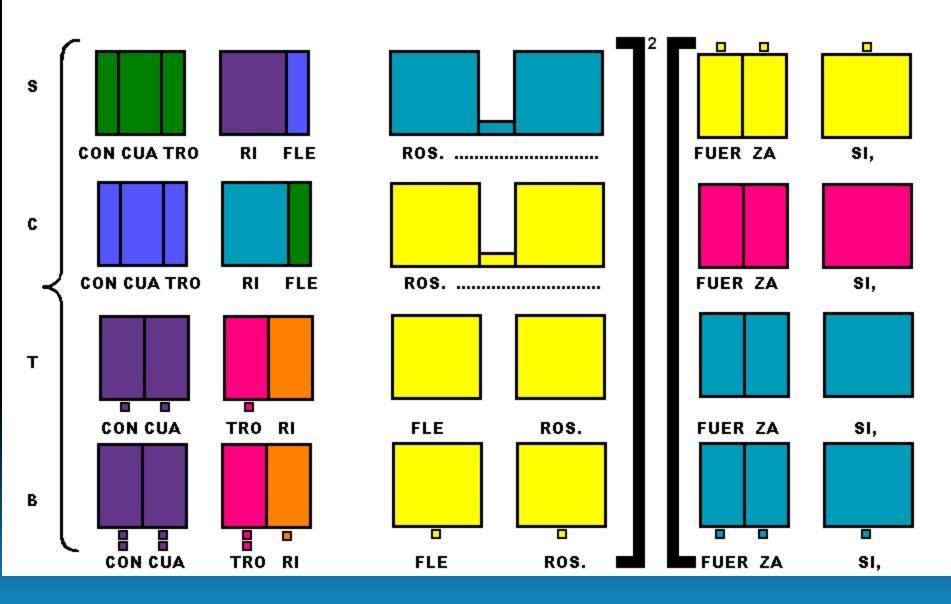


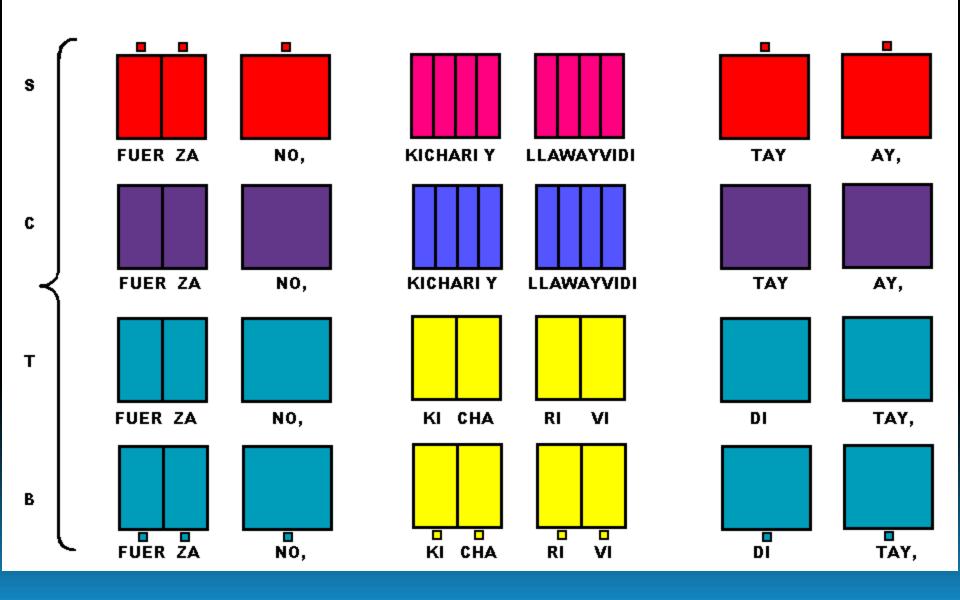
CONTRACANTO KUMBAYA

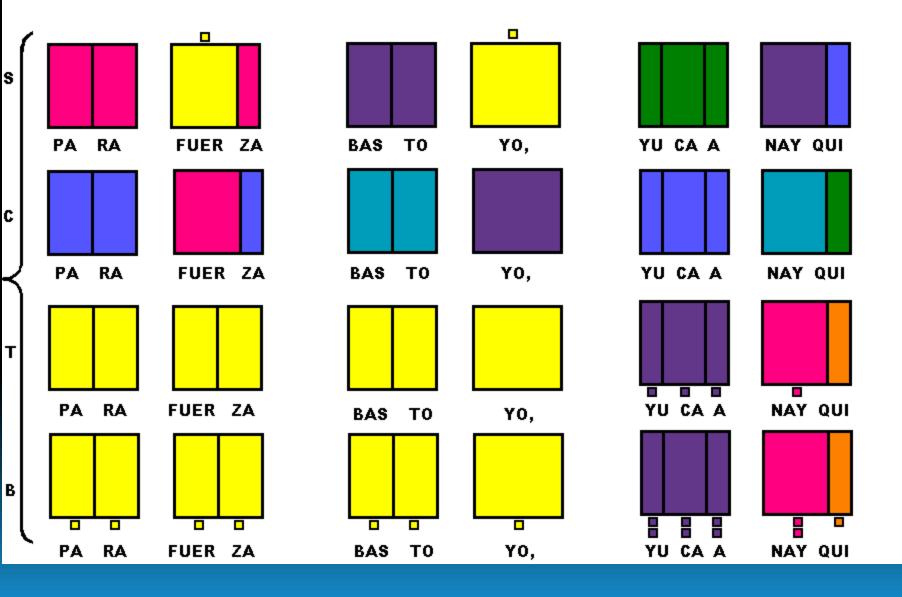


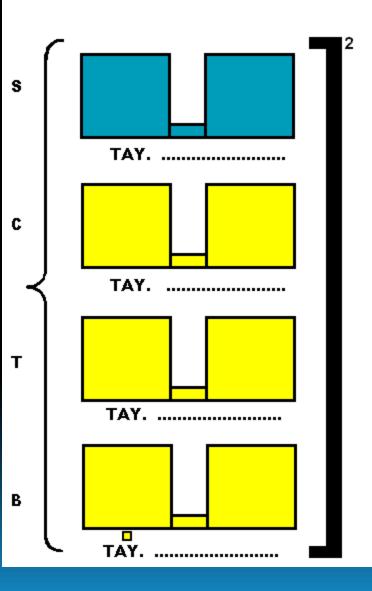




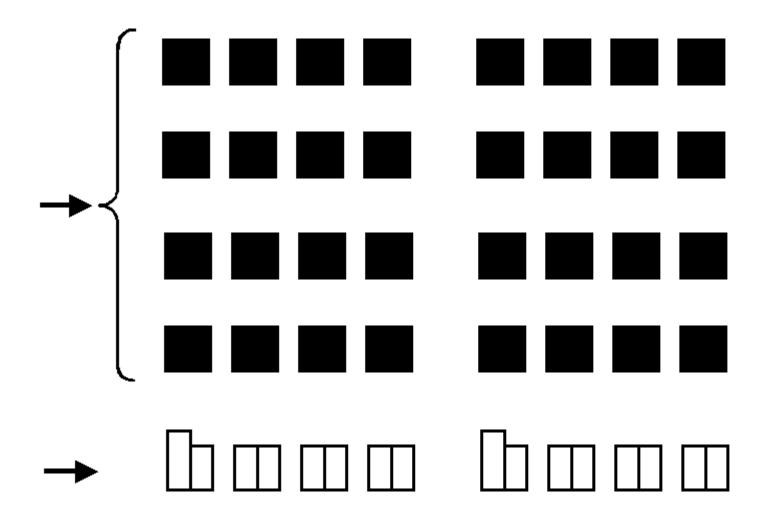


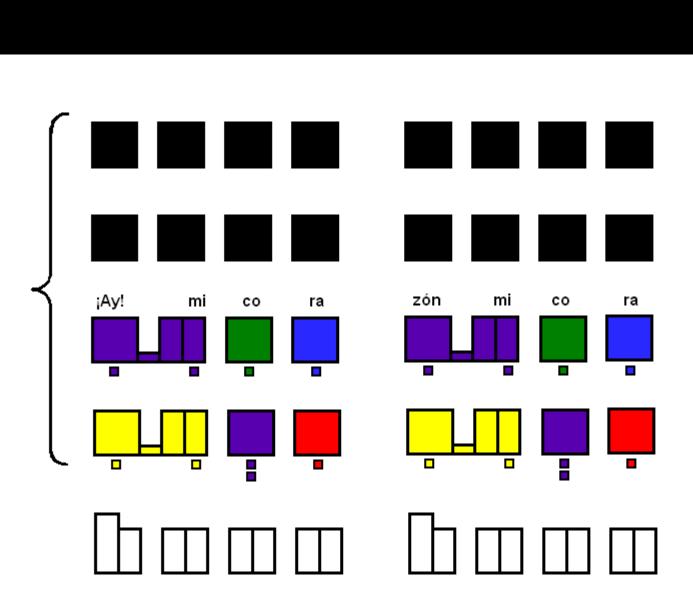


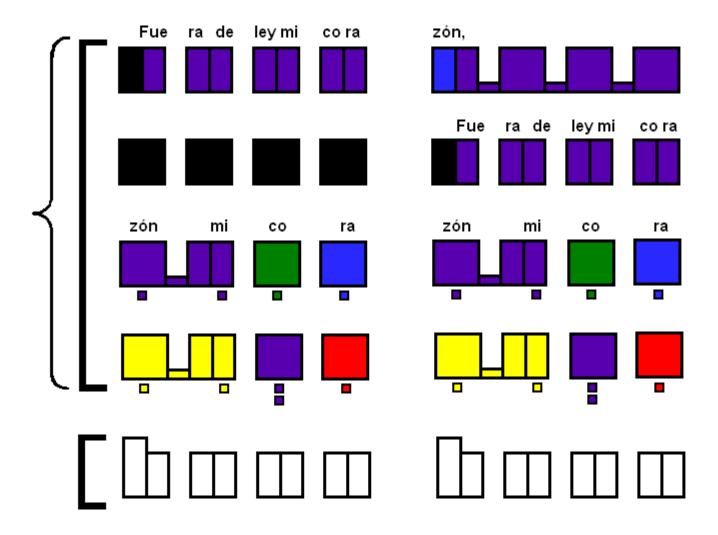


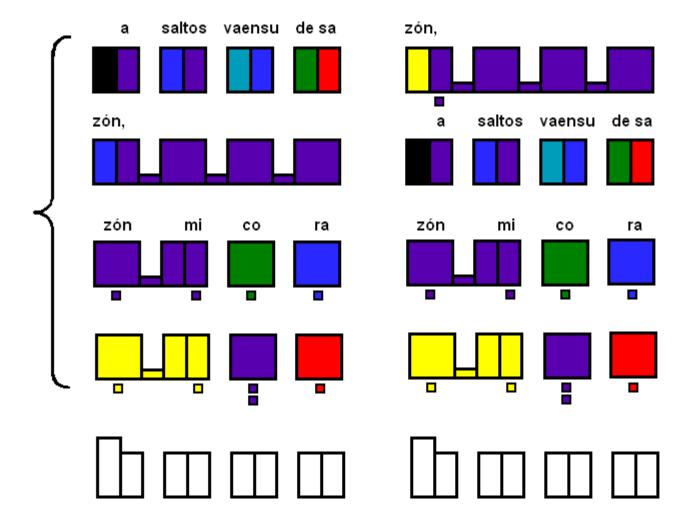


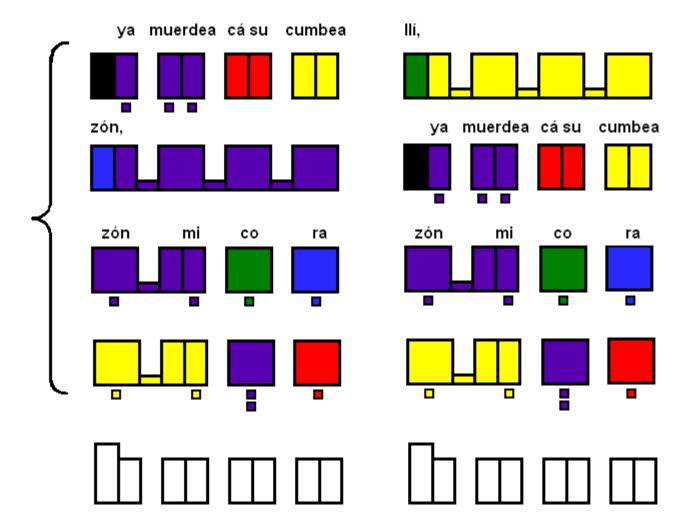
MI CORAZON Alfonsina Storni - Sergio Aschero

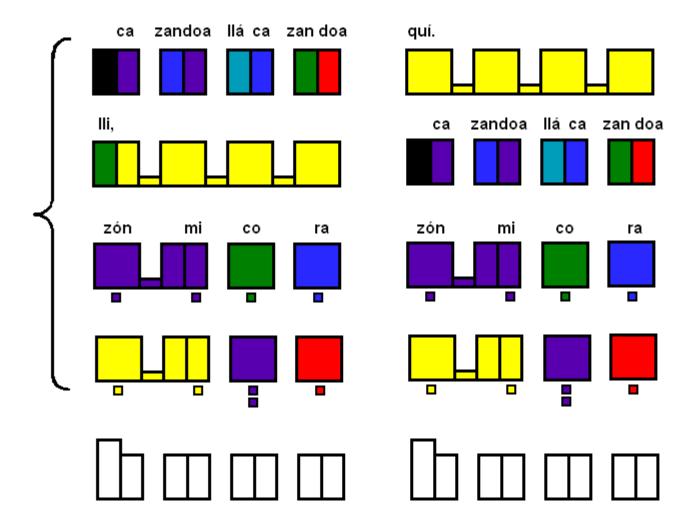


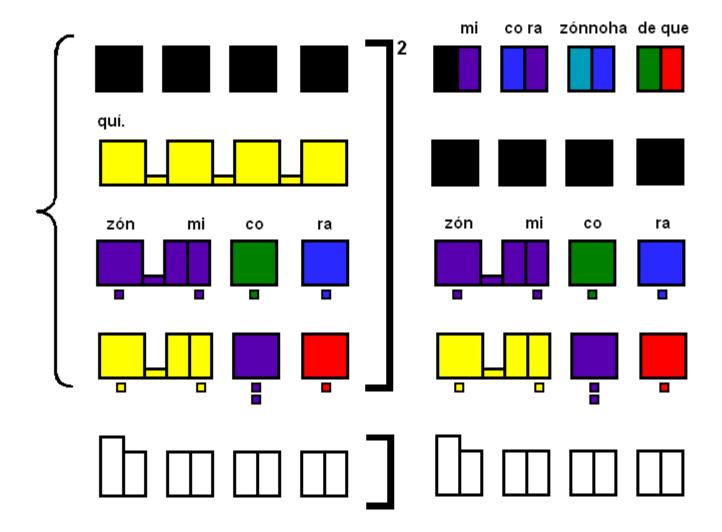


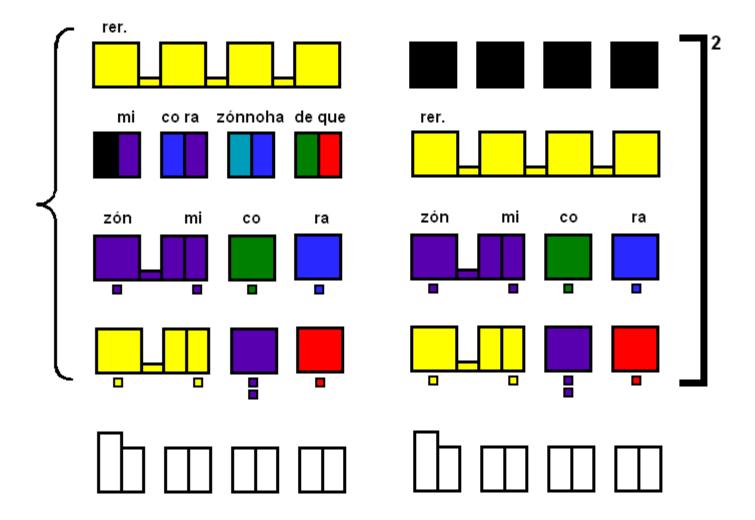


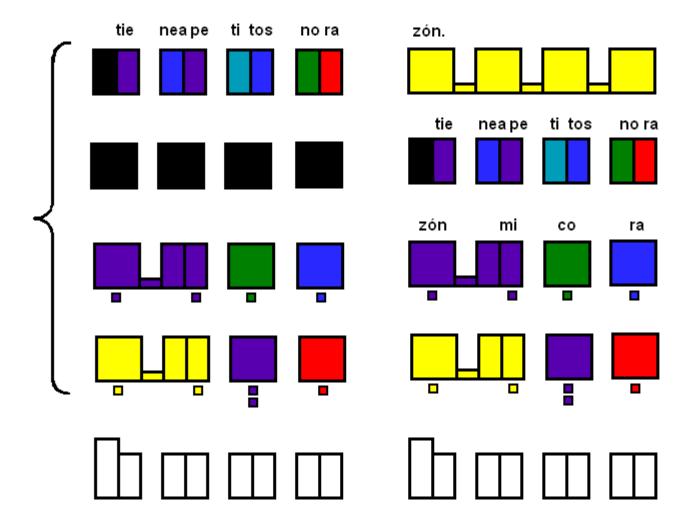


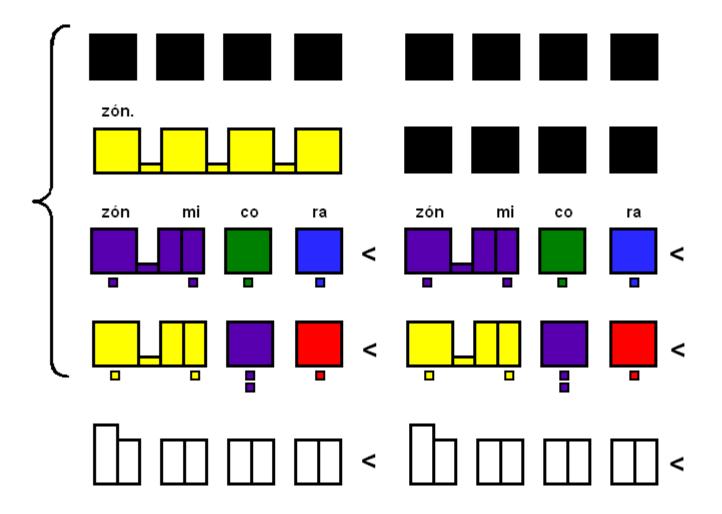


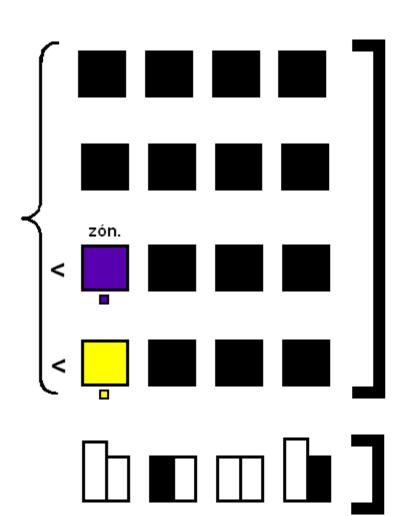






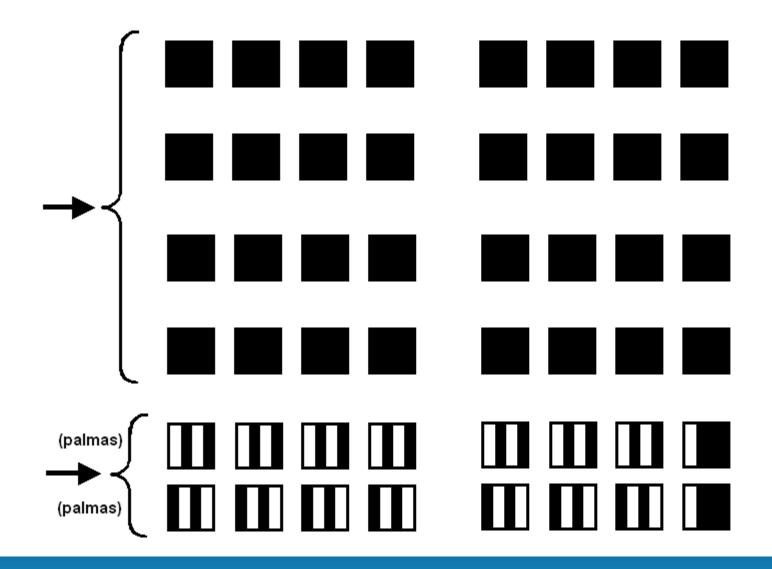


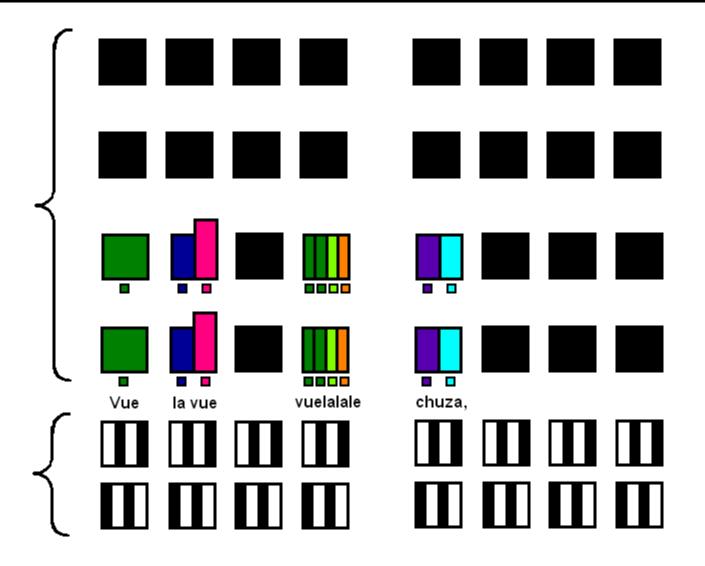


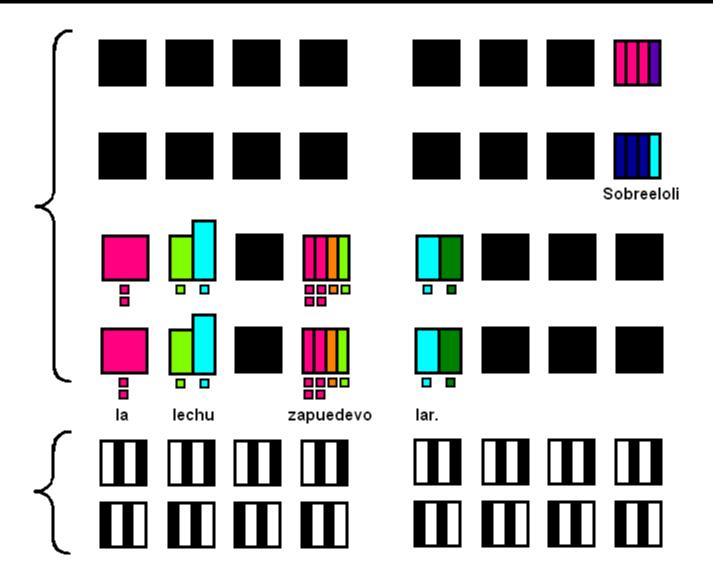


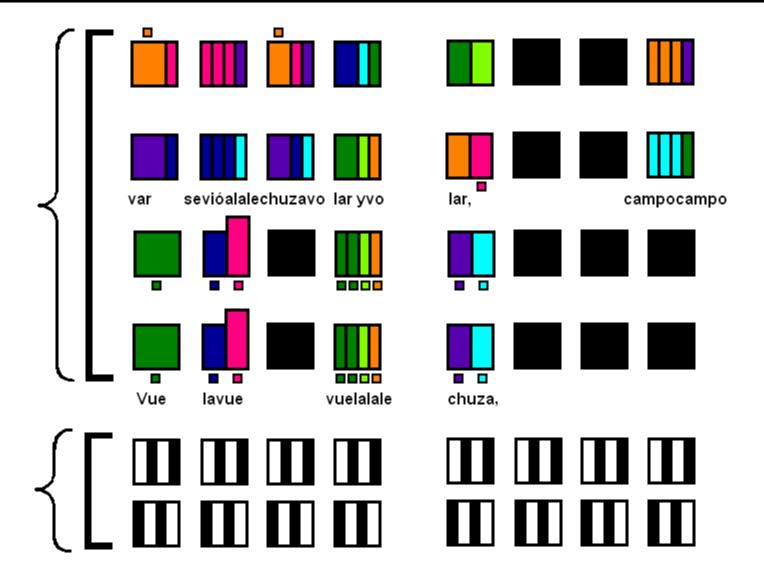
- 1) Fuera de ley mi corazón, a saltos va en su desazón, ya muerde acá, sucumbe allí, cazando allá, cazando aquí.
- Donde lo intento yo dejar, mi corazón no se ha de estar, donde lo deba yo poner, mi corazón no ha de querer, mi corazón no ha de querer.
- Cuando le diga yo que sí, dirá que no contrario a mí, bravo león mi corazón, tiene apetitos no razón, tiene apetitos no razón, tiene apetitos no razón.

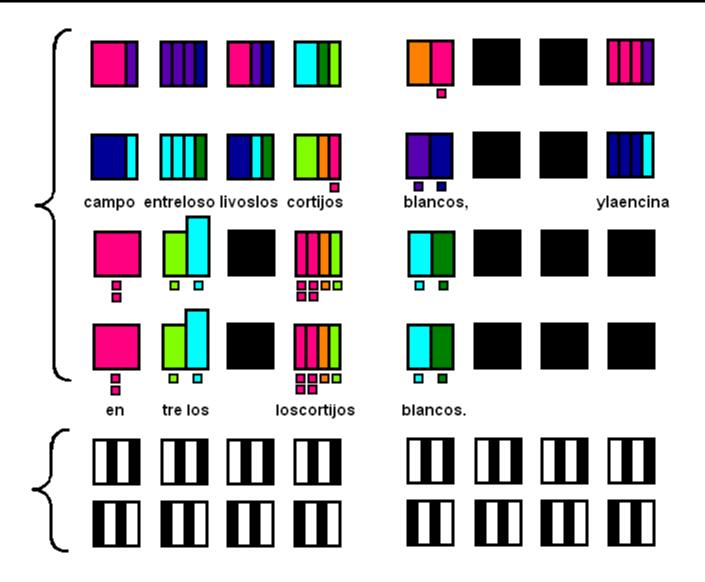
LA LECHUZA Antonio Machado - Sergio Aschero

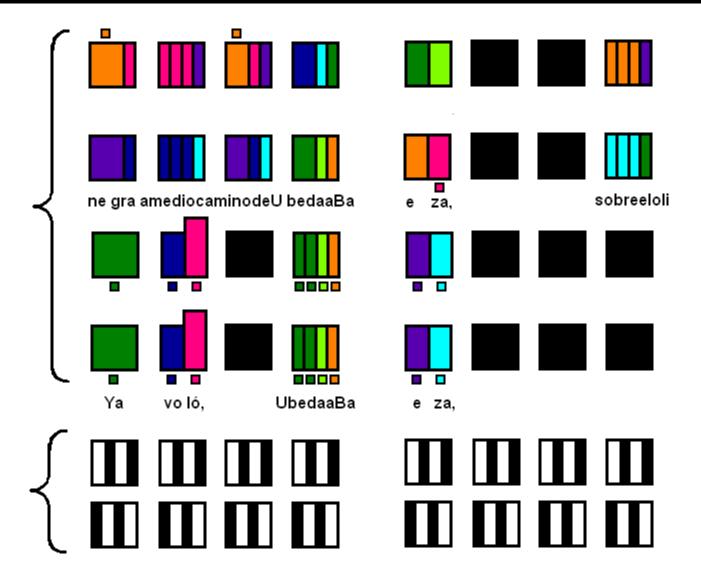


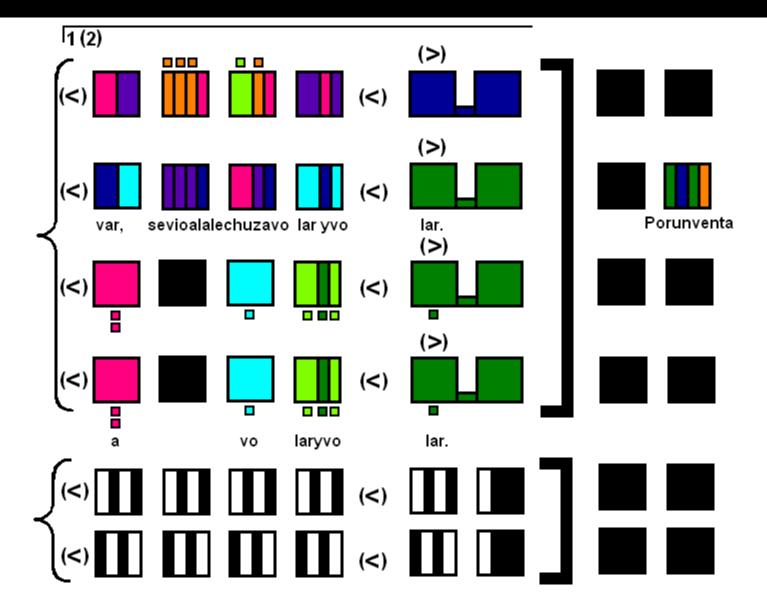


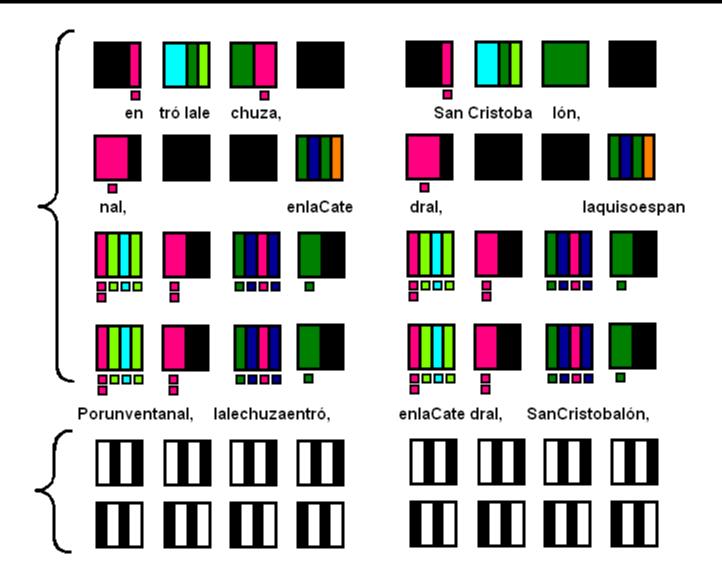


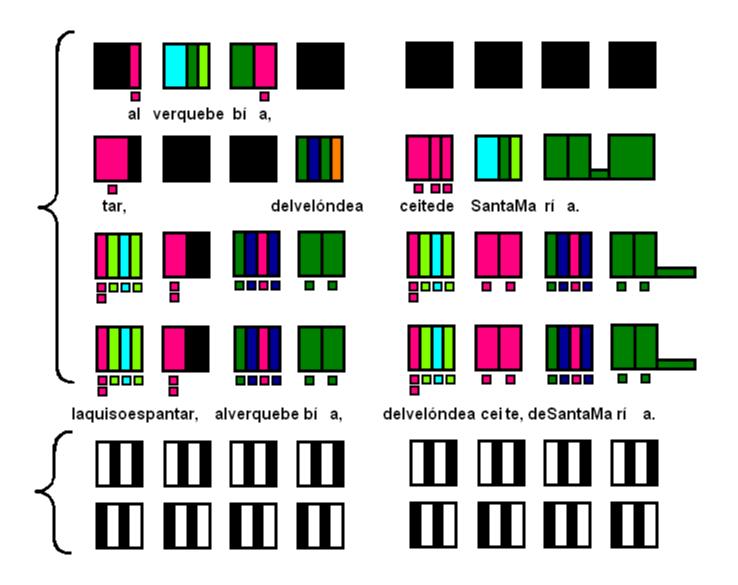


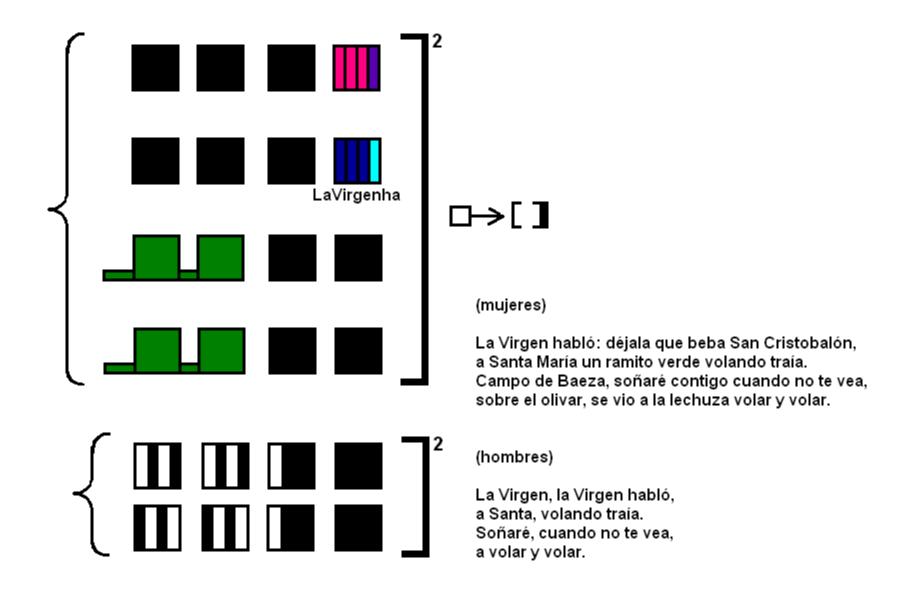




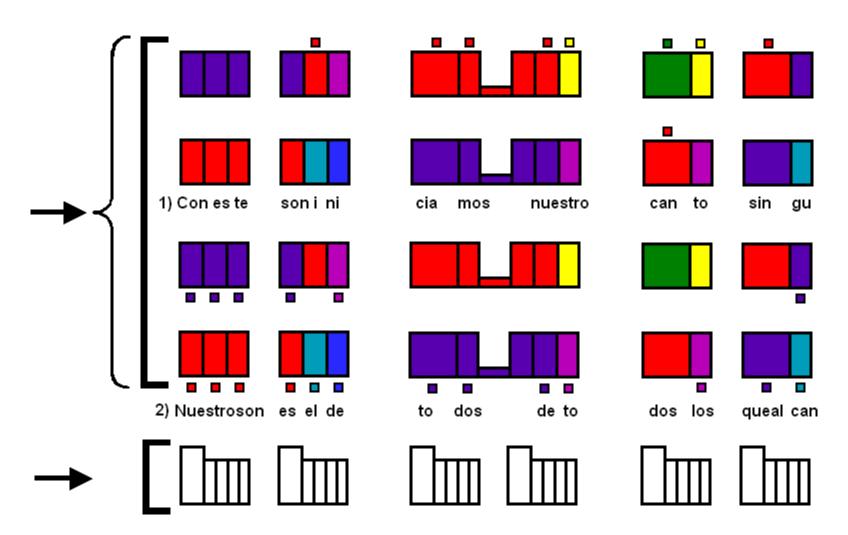


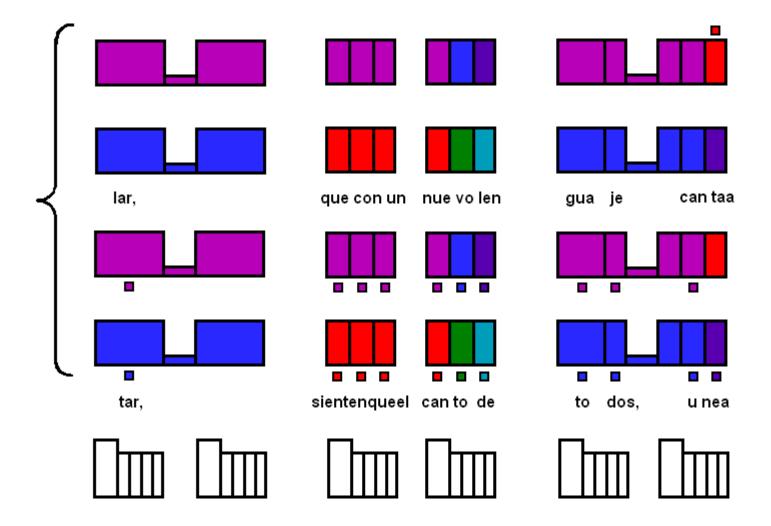


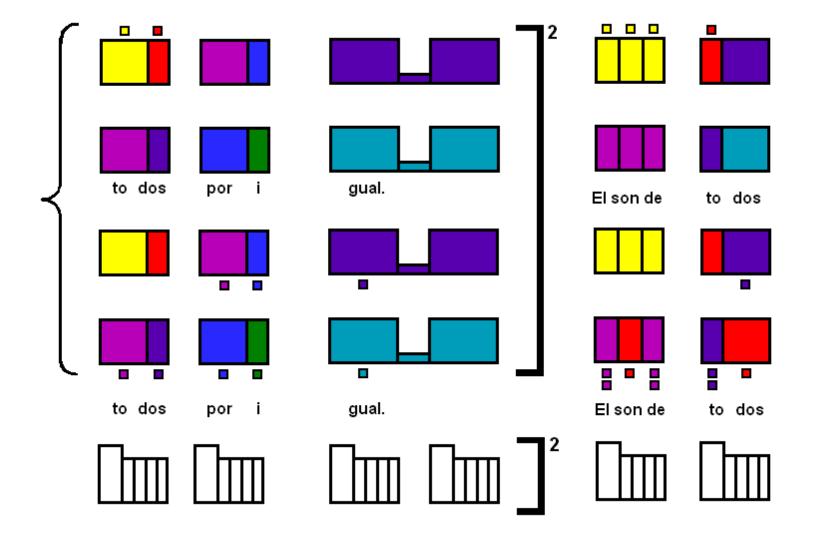


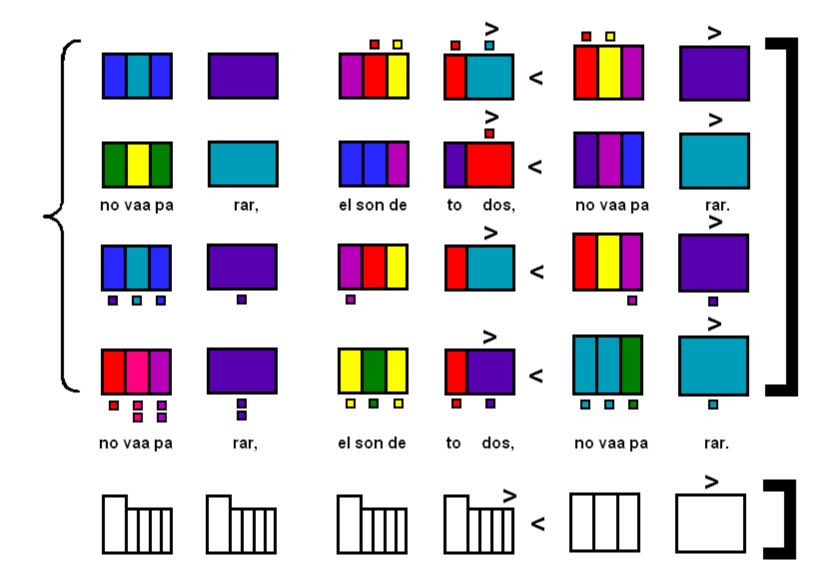


EL SON DE TODOS Sergio Aschero









Índice

```
Pajarillo (canon - Inglaterra)
        En la rama del nogal (canon - Francia)
Llega el invierno (canon - M. Praetorius) (1571 - 1621)
       Se oyen las rondas (canon - Alemania)
         De allacito (tradicional - Argentina)
 Ya va llegando el carnaval (tradicional - Argentina)
         Dona nobis pacem (canon anónimo)
           En la montaña (canon - Alsacia)
   Más vale trocar (J. de la Encina) (1469 - 1539)
   O bone Jesu (G. P. da Palestrina) (1525 - 1594)
      En el portal de Belén (villancico - España)
```

A mi palomita (tradicional - Bolivia) Mi corazón (A. Storni - S. Aschero) La lechuza (A. Machado - S. Aschero) El son de todos (S. Aschero)



Aschero's Numberphony: Método de Coro (1)

Is property of and copyright © 2013 Sergio Aschero limited.

The intellectual rights in all parts, name, design and rules is protected by International copyright treaties. No parts may be copied or reproduced in any materials including electronic, multimedia and internet, without the express permission of the owner.

